

王家大院的导游词（20 篇）

王家大院的导游词（精选 20 篇）

王家大院的导游词 篇 1

王家大院位于山西省灵石县城东 12 公里处的静升镇(20__年被命名为首批中国历史文化名镇)。距世界文化遗产平遥古城 35 公里、介休绵山 4 公里、十八罗汉头像海外回归故里资寿寺 2 公里，是山西省近年来以名城、名山、名院、名寺为优势，推出的一条精品旅游线路。同蒲铁路、108 国道纵贯县境，大运高速公路灵石出口处距王家大院 2 公里，交通十分便利。

王氏家族史略

灵石静升王氏家族，源出太原，世居本县汾河峡谷间沟营村(今富家滩镇沟峪滩村)。元皇庆年间(1320__年-1320__年)先祖王实迁至静升后，由农及商，人丁渐旺，继而读书入仕，遂以商贾兴，以官宦显，成为当地一大望族。

王氏家族鼎盛于清朝康、乾、嘉年间，其时，除大兴土木，营造住宅、祠堂、坟莹和开设店铺、作坊外，在当地还办有义学，立有义仓，而且修桥筑路、蓄水开渠、赈灾济贫、捐修文庙学宫等等，善举不断。在此期间，王家入宦者仅五品至二品官员就有 12 人，包括授、封、赠在内的各种大夫达 42 人，还有二人分别于康熙六十一年(1720__年)和嘉庆元年(1796 年)参加了朝廷举办的千叟宴。

王家大院的导游词（20 篇）

王家大院的导游词（精选 20 篇）

王家大院的导游词 篇 1

王家大院位于山西省灵石县城东 12 公里处的静升镇(20__年被命名为首批中国历史文化名镇)。距世界文化遗产平遥古城 35 公里、介休绵山 4 公里、十八罗汉头像海外回归故里资寿寺 2 公里，是山西省近年来以名城、名山、名院、名寺为优势，推出的一条精品旅游线路。同蒲铁路、108 国道纵贯县境，大运高速公路灵石出口处距王家大院 2 公里，交通十分便利。

王氏家族史略

灵石静升王氏家族，源出太原，世居本县汾河峡谷间沟营村(今富家滩镇沟峪滩村)。元皇庆年间(1320__年-1320__年)先祖王实迁至静升后，由农及商，人丁渐旺，继而读书入仕，遂以商贾兴，以官宦显，成为当地一大望族。

王氏家族鼎盛于清朝康、乾、嘉年间，其时，除大兴土木，营造住宅、祠堂、坟莹和开设店铺、作坊外，在当地还办有义学，立有义仓，而且修桥筑路、蓄水开渠、赈灾济贫、捐修文庙学宫等等，善举不断。在此期间，王家入宦者仅五品至二品官员就有 12 人，包括授、封、赠在内的各种大夫达 42 人，还有二人分别于康熙六十一年(1720__年)和嘉庆元年(1796 年)参加了朝廷举办的千叟宴。

王氏家族从十八世以后(清道光年间)逐渐衰败，其原因除社会政治经济多方面客观因素外，在本身，则主要是子弟不争，日趋奢靡，尽弃先祖勤俭创业之品德。一些人荒于学而以钱捐官，还有的疏于耕而醉瘾鸦片，终致秋风落叶，大厦日倾。抗日战争前，虽还有个别大户于省内及京津等地多有商号，可芦沟桥事变后，亦顿收家业，居家南迁，流落他乡。

.....历 680 多年已传至 27 世，新中国成立后，王家人从业各界多有建树.....继而读书入仕，遂以商贾兴，以官宦显，成为当地一大望族。

建筑艺术

王家大院之所以能誉满天下，不仅因为它完满地具备了实用、坚固、美观的建筑三要素，更重要的是从文化内涵到规模气势，从地势选择到内部结构设计，都体现出了一种磅礴大气和匠心独运。整个建筑在合乎礼制和讲究实用的前提下，把造园艺术与造院技巧融为一体。既保存了北方民居的传统风格，又充分借鉴了南方园林的设计思路。其布局、其穿插、其连贯、其分隔，注重运用明暗虚实、浓淡轻重之手法，使整个建筑群或如丝竹声声，或如群鼓激越，错错落落间，神形俱立，成为不朽于世的民居建筑艺术精品。

修复王家大院碑记

国有故宫而知皇室之威严，民有王宅而知晋商之显赫。明清之际，海内最富者山西也，山西最富者晋商也，晋商最富者灵石王家也。兴建于清朝乾隆、嘉庆年间之王家红门堡、高家崖建筑群，依山势而突起，藉风水而耸立，居高临下，负阴抱阳，层楼叠院，随形生变，厅堂儒雅，闺阁富丽，雕饰精美，兼融南北，覆压三万余平方米。大宅深院五十五幢，房屋一千零八十三间。继商周文明之古风，集华夏民居之大成。高品位

文化价值占尽风流，四海民居望其项背；大规模宏伟格局雄睨天下，九州建筑失其颜色。静升王家富甲天下，斯作证也；灵石文化底蕴厚重，此为表也。然二百年风雨沧桑，十年文革浩劫，王氏民宅尘封土掩，疮痍满目，藏在深山，世人未识。一九__年四月，灵石县人民政府决定修复王家大院，循修旧如旧之原则，小修起步，精心积累经验，翌年三月成立修复指挥部，全面展开浩大修复工程，历时五载，搬迁二百一十二户，动用土石九千九百余方，青砖三百余万块，木材三千五百余方，工程队五十八家，总投资三千余万元，修复红门堡、高家崖、祠堂院三处建筑群，重修堡门、堡墙，新修停车场一万二千平方米。王宅修复，百年盛事；国之瑰宝，东方明珠；世人惊识，声誉鹊起；游客如云，遐迩闻名；光耀神州，福荫子孙；开我灵石旅游产业之先河，树我灵石文化名县之基石。特勒石以志。

修复王家大院总指挥李计明，副总指挥蔺计爱、张国华、孟贵生、阎耀忠、田应松，监工李志唐、王年玺、王吉绵，王宅文化研究仇晓风、温述光，布展及园林工程侯廷亮。静升镇及静升村倾力支持，功当记载。

王家大院的历史文化环境概略

侯廷亮 温 暖

(一)王家大院所在的灵石县

王家大院位于山西晋中盆地南部边沿的灵石县，灵石县地处汾河峡谷两岸，全境为土石山区，总面积 1206 平方公里，现人口 23.5 万，共 18 个乡镇，316 个行政村，598 个自然村。

灵石县汉代属太原郡介休地，隋开皇十年(590 年)建县。相传，时因文帝北巡，挖河开道，得一巨石，似铁非铁，似石非石，叩之铮铮有声，以为瑞，乃据石立县，以石命名，始有灵石县。该灵

石现存县城天石公园内，已面世 1400 余年，经有关方面考证，其含铁量达 96.17%，为全国第二大铁陨石。

灵石东挽太岳，西接吕梁，为南北咽喉要道，自古兵家必争。境内灵石口，是大禹打开三湾口，空出晋阳湖远古传说之所据。险要关隘雀鼠谷、韩信岭(韩信墓)、冷泉关、阴地关、秦王岭、摩天岭等，至今犹可寻踪。

明清间，灵石有所谓四大家族之说，闻名遐迩，静升王氏家族为其中之一。此外两渡何家，以科举仕宦显赫，仅乾隆至光绪间，就有进士 15 人，举人 15 人以上。其中尤以父子翰林、兄弟同榜进士、叔侄兄弟同榜举人为世人称道。

何家在朝居官者甚多，何思钧曾任《四库全书》总校官。时任顺天府左都御史何乃莹，曾随慈禧、光绪西奔西安，任后站扈从大臣，途中并于灵石两渡留宿。

夏门梁家从六世后入仕者渐多，尤以十世梁中靖为民伸冤，闻达朝野，至今梁家旧址百尺楼，犹屹立汾河岸边。

另外张家庄杨家，以杨尚文、杨方父子学贯中西和读书藏书、编写秘籍以及初期科技研究而名动京师，泽及乡梓。

一说四大家族中杨家尚不在内，而是蒜峪陈家。民间有陈氏三贤之誉，称第七世三兄弟思贤、企贤、仰贤俱登高位，光耀门庭。

在当代，著名法学家张友渔、张彝鼎俩兄弟是灵石人。科学家何怡贞、何泽慧(钱三强夫人)、何泽瑛三姐妹为两渡何家后裔。著名版画家力群、牛文和著名作家胡正皆灵石籍人氏。

(二) 王家大院所在的静升镇

王家大院在灵石县城东 12 公里处的静升镇。静升镇东屏绵山，西望汾河，南北为黄土丘陵区，总面积 53.6 平方公里，自然村 25 个，人口近两万。

静升镇所属尹方村，宋代师守信、师克奇、师范祖孙三人，有一门三进士之美誉，影响一方，尤以元佑间师范督理江南时，因体恤民情，躬身勤政，致数省人家无不绘图挂像，铭恩纪德。故乡人由此借鉴引以为荣者广而历久。

静升镇所属苏溪村，有初建于唐代、宋元明重修的著名古刹资寿寺，寺内元明壁画早为世人瞩目，近年因寺内十八罗汉头像被盗，后又从中国台湾复归而更加名噪中外。

苏溪村的同治举人耿文光，是可见于史册的藏书家、目录学家。所建万卷精华楼藏经、史、子、集四部共四十六类一百四十六卷，达八万余册。据《山西藏书家传略》载，耿著《精华藏书记》已编入《山右丛书初编》、《目录学》九卷、《茗溪隐读书谱》四卷，现藏山西省图书馆。

该村嘉庆进士翟凤翔在陕西做官时，因惠及百姓，当地曾为其建造生祠，塑像供奉，其仁善喻及故里，成为人之楷模。

静升镇所属由五座古堡组成的旌介村，地处绵山脚下，传为旌表介子推之地。1974 年该村曾发掘出新石器时代之石斧、石锛等物。1985 年又发掘商代古墓两座，有包括酒器、兵器、炊具、饰物在内的大量青铜器、骨器、陶器和玉器等国家一级文物出土。

静升镇所属集广村，1997 年还曾发现彩陶文化遗址。静升以北 2 公里处的帅家山、斩断焉两村，相传赵匡胤曾用兵于此。

此外，在距离静升不足 5 公里的马和乡内，

有除太原晋祠之外的又一晋祠，现戏台及残碑犹存。有名贯三晋、崇祀介子推的介庙，现尚有少数碑石及屋舍。在该乡张嵩村外的山崖间，1966 年还曾发现珍藏于南宋建炎二年(1120__年)的义军抗金文书 5 件， 为国内稀有的民间抗金史料。

(三)王家大院所在的静升村

王家大院在灵石县静升镇静升村，大院所涵盖的主要堡、巷和院落，大都在该村五里长街的中西部一带。

静升村现土地面积 9.8 平方公里，总人口 6483 人，其中农业人口 6428 人，是全县最大的村庄，也是晋中地区不可多见的大村。

静升古名旌善，顾名思义，引人遐想。可能因为语言演变，不知从何时定名静升。历史上的静升村，除早已形成一条横贯东西的五里长街外，还有所谓九沟八堡十八巷的民居建筑。这些民居，或建于黄土高坡之上，或藏在黄土深沟之内，也有的就在坡下开阔地面。最早的朝阳堡，可看出是重建于顺治十年。

静升村曾有庙宇 14 座，儒佛道俱全。其中最为人关注者是文庙。我国文庙，一般在县城以上方有，而静升村独有，据说一是出发于兴建庙学，即筑庙为学，是为了授业传道育人。二是该庙建于元惠宗至元二年(1336 年)，在此前此后汉人主政时沿用的一些条律，其时并不严究，故亦能准县学制而建。由此庙学及第者先后有进士十人(其中王家一人还曾参加过戊戌变法时的公车上书)，有举人十七名(其中王家七人)。前面提到的藏书家耿文光和翟凤翱等，就曾就学于此。

文庙旁建于康熙元年(1662 年)的魁星楼，和距文庙不远处的王家拱极堡堡墙外的文笔塔，皆以崇尚儒学而建，至今成为景观。

文庙前的双面镂空石雕鲤鱼跳龙门照壁，高七米，长十米，厚一米，画面生动，寓意与文庙、魁星楼、文笔塔为同一主题，保存完好，艺术上深为海内外专家赞赏。

除文庙外，静升村重修于元大德八年(1320__年)的后土庙，今献亭和正殿尚存。

静升村原有祠堂 15 座，规模最大、建筑考究者当数王家祠堂，只是该祠历经沧桑早已面目全非，现仅留戏楼一座，建于嘉庆九年(1820__年)，还可让人想象当年气势，并有助于戏曲舞台之研究。15 座祠堂中现仅存一座王家当年的孝义祠，面积虽小，却祭厅、戏台等俱全。

静升村原有牌坊 18 座，其中 15 座属王家，现仅孝义祠前一座孝义坊尚存，其石雕造型，工艺高超，犹可供人观赏。

这孝义坊原是奉旨而建，建成于乾隆五十一年(1786 年)，嘉庆元年(1796 年)又建成孝义祠，皆是为王氏十五世王梦鹏而建。王梦鹏本为拣举优生，以儿子入仕诰赠其为中宪大夫(四品)，只因其一生至孝，又义举不辍，义学义仓义冢，多有善行，故在乡间最为德高望重，八方称颂。其去世后竟有当朝达官刘墉(刘罗锅)及尚书等人为其撰挽诗文。同时，因其书法艺术还受到当时著名书法家翁方纲的高度评价，翁方纲因之为王家题匾，并书写了孝义坊上的孝义二字。另外，静升村之戏台，竟有十座之多，庙宇内有，祠堂内也有，可见村人对戏曲之钟情。出自静升村的一代名优十三红闫登椿，因曾做过晋剧表演艺术家丁果仙的过门师傅，又使本村人因之进入梨园者颇多。直至 1949 年新中国建立后至今，村里各种形式的业余文艺活动从未间断。

静升商业状况，据民国二十一年(1932 年)修建静升商会碑记，仅捐款商号，就有包括钱庄、当铺、百货、粮油、古玩、药材、杂货、副食以及各种加工业作坊在内的 86 家，而全县商号民国二十二年(1933 年)的数字才 189 家。

(四) 王家大院与王氏家族

灵石王家大院，为太原王氏后裔所建。太原王氏之一支最初是迁至灵石汾河岸边沟营村的(今富家滩镇沟峪滩村)，元仁宗皇庆年间(1312--1320__年)复迁静升之始祖，初为佃农，兼营豆腐，尔后人丁渐旺，以商贾起家，由读书入仕，才门庭日显。据现存《静

升王氏源流碑记》，王家早在明朝天启年间已是，士者经史传家，英辈迭出；农者沃产遗后，坐享丰盈；工者彻通诸艺，精巧相生；商者逐利湖海，据资万千。

静升王氏始祖最早修建的屋舍据说在村西临街的张家槐树底附近，已无文字可考。之后，临街的拥翠巷，建于康熙三年(1664 年)，重修于乾隆四十八年(1783 年)，至今被称为王家巷。锁瑞巷建于康熙四年(1665 年)，重修于乾隆四十四年(1779 年)。钟灵巷建于乾隆间(具体年代不详)。还有拱秀巷内的义安院，至今仍可见建于康熙十四年(1675 年)，重修于嘉庆元年(1796 年)的记载。此外，黄土高坡上的崇宁堡，建于雍正三年(1720__年)。红门堡建于乾隆四年(1739 年)至乾隆五十八年(1793 年)。高家崖建于嘉庆元年(1796 年)至嘉庆十六年(1820__年)。街外的拱极堡建于乾隆十八年(1753 年)。总之，静升的所谓九沟八堡十八巷，至少有五沟六堡五巷基本上属于王土。其中有的堡子(如和义堡)虽参有异姓，但也是王家人牵头，延众相商，竭志经营而成。王家在静升的建筑总面积，粗计为 15 万平方米，目前已有 45000 平方米列入省级保护文物。

现已开放的高家崖、红门堡两组建筑群皆为黄土高坡上的全封闭城堡式建筑。高家崖面积 19752 平方米(院落 35 座，房屋 342 间)；红门堡面积 25000 平方米(院落 88 座，房屋 776 间)，连同孝义祠 428 平方米，总开放面积 45000 平方米。

高家崖与红门堡东西对峙，一桥相连，其总的特点是：依山就势，随形生变，层楼叠院，错落有致，气势宏伟，功能齐备，基本上继承了我国西周时即已形成的前堂后寝的庭院风格，再加上匠心独运的砖雕、木雕、石雕，装饰典雅，内涵丰富，实用而又美观，兼具南北情调，具有很高的文化品位，是国内目前不可多见的传统民居建筑。故我国老一辈建筑学权威郑孝燮先生在第三次来王家大院考察后就深为赞叹地题词国宝，人类宝，无价之宝；百来不厌，百看不厌，预祝更上一层楼。截至目前，郑老先生已七次来王家大院深入研究。

高家崖、红门堡是王家在清代鼎盛期留下的一部分杰作，还有另一些建筑，目前看已难以恢复。当时的王家，除大兴土木营造住宅及祠堂、坟茔外，在本村还兴办义学，捐修文庙，开设义仓，同时修桥筑路，蓄水开渠，并赈灾济贫；在县城则捐修学宫、会文馆等，纪有诸多善行。其时，王家绅士列全县绅士的十之一，入宦者仅五品至二品官员就有 12 人，包括授、封、赠在内的各种大夫达 42 人。还有二人分别于康熙六十一年(1720__年)和嘉庆元年(1796 年)参加了朝廷举办的千叟宴。

王氏家族到十八世以后，也就是从清道光年间开始，逐渐衰败，其衰败之由，除社会政治经济多方面的因素外，在其本身，则主要是子弟不争，日趋奢靡，将先祖勤俭创业之优良品德尽弃。一些人不是通过读书奋进趋向仕途，却经不住以钱捐官的诱惑，竭力贪图捷径。更有甚者，染瘾于鸦片，彻底堕落，终致秋风落叶，大厦日倾。其间，虽有如 21 世王饮让者，到 1937 年，其商号除占静升半条街外，南至洪洞、赵城、霍县，北经介休、平遥直到京津一带，都还有其店铺，且生意兴隆；可芦沟桥一声炮响，日寇侵入，他的全部家业也不得不顿然收聚，而举家南迁。其后人或可子承父业，却随着时代变迁，也就渐渐散落于四川、北京和中国台湾、美国了。于是，王家纵为一方望族，至此消声匿迹，正史自难进入，口碑日益遥远，即在地方志书内，也一鳞半爪难得多见。如今我们只能从其族人珍存的家谱，和村里尚可见到的一些碑碣、匾额或其它资料中，力图窥其当初。这样，王氏家族留下的这一片片住宅群，便不能不具有研究价值，实用价值，包括其观光价值。从 1997 年和 1998 年相继开放以来海内外游人和专家学者热切关注的情况看，我们相信，在建筑学、历史学、社会学、伦理学和工艺美术范畴，以及今后旅游业的继续发展中，二百多年来，一直藏在深闺人未识的王家大院，它一定还有可能在不同程度上从不同角度，更加有效地被古为今用，发挥其应有的潜在功能。

王家大院的导游词 篇 2

百尺楼灵石县城西南九公里处有个夏门村，夏门村依山傍水，汾河从东向南绕村而去。清朝嘉庆、道光年间，夏门出过一个为官清正，敢于为民伸冤的清官名叫梁中靖。养育梁中靖的梁家，是清代灵石四大家族之一。百尺楼是梁家的建筑物之一。该楼削山为靠，面临汾河，创建于清初。楼为四层，一、二层为三孔窑，三层为四孔窑，四层为穿廊。楼长 15 米，宽 4 米，高 40 米，故称“百尺楼”。楼下部为砖石结构，上部为砖木结构，建筑奇特而雄伟。每逢春日，登临百尺楼顶，远眺东山，艳阳高照，万道光芒；俯视汾河，波涛滚滚，汹涌奔流；汾河两岸，田野阡陌，杨柳婆娑，一派奏景象。这就是灵石八景中的“夏门春晓”。现在，“夏门春晓”石刻仍完好地镶嵌在楼北石壁之中。

介庙介庙亦称为介子庙，位于马和乡张嵩村东。介子推，春秋时期晋国贵族，曾从晋文公流亡国外。文公回国后赏赐随从臣属，没有赏到他，遂和母亲隐居绵上(今介休绵山)。后来晋文公率人来绵上寻访介子推，焚烧山林，逼其下山，他不愿出山，与母亲相抱烧死。晋文公以绵上作为介子推的封地，后世称绵山为介山。当地百姓为了纪念介子推，每年清明前后三天禁火，故清明又称“寒食节”。为纪念介子推，后世在介子推墓前建了介庙。规模宏敞的介庙被侵华日军毁坏。介墓封土已残，周围残栏尚存，占地面积为 50 平方米。介庙周围原有大片松柏林，此处柏树木质红润细密，抗日战争中被日寇砍伐掠走。古代灵石八景之一的“介庙松涛”已不复存在。介庙、介墓遗迹尚存。

王家大院的导游词 篇3

百尺楼灵石县城西南九公里处有个夏门村，夏门村依山傍水，汾河从东向南绕村而去。清朝嘉庆、道光年间，夏门出过一个为官清正，敢于为民伸冤的清官名叫梁中靖。养育梁中靖的梁家，是清代灵石四大家族之一。百尺楼是梁家的建筑物之一。该楼削山为靠，面临汾河，创建于清初。楼为四层，一、二层为三孔窑，三层为四孔窑，四层为穿廊。楼长 15 米，宽 4 米，高 40 米，故称“百尺楼”。楼下部为砖石结构，上部为砖木结构，建筑奇特而雄伟。每逢春日，登临百尺楼顶，远眺东山，艳阳高照，万道光芒；俯视汾河，波涛滚滚，汹涌奔流；汾河两岸，田野阡陌，杨柳婆娑，一派奏景象。这就是灵石八景中的“夏门春晓”。现在，“夏门春晓”石刻仍完好地镶嵌在楼北石壁之中。

介庙介庙亦称为介子庙，位于马和乡张嵩村东。介子推，春秋时期晋国贵族，曾从晋文公流亡国外。文公回国后赏赐随从臣属，没有赏到他，遂和母亲隐居绵上(今介休绵山)。后来晋文公率人来绵上寻访介子推，焚烧山林，逼其下山，他不愿出山，与母亲相抱烧死。晋文公以绵上作为介子推的封地，后世称绵山为介山。当地百姓为了纪念介子推，每年清明前后三天禁火，故清明又称“寒食节”。为纪念介子推，后世在介子推墓前建了介庙。规模宏敞的介庙被侵华日军毁坏。介墓封土已残，周围残栏尚存，占地面积为 50 平方米。介庙周围原有大片松柏林，此处柏树木质红润细密，抗日战争中被日寇砍伐掠走。古代灵石八景之一的“介庙松涛”已不复存在。介庙、介墓遗迹尚存。

何氏宗祠何氏宗祠位于县城东 13 公里静升镇集广村，系集广村何姓族人的祠堂。何氏宗祠始建于何时，无籍可考，只知清代乾隆十五年(公元 1750 年)重修。何氏宗祠占地面积为 607 平方米，主要建筑物有正厅、过厅、东西厢房和戏台等。多年来，宗祠一直为生产队办公和仓储用地，加上族人极力保护，宗祠至今保存基本完好。据集广村《何氏族谱》记载，何氏家族先祖来自河南大石桥，与灵石四大家族之一的两渡何家同出一源。明朝，先祖何资携弟从河南迁来灵石，何资定居于集广村，其弟定居于两渡村。两渡何家历代耕读传家，仕途腾达，名人显官众多。清代文臣何乃莹、武将何道深均功绩卓著，声钶远扬。集广何家已传 24 世，人丁兴旺。过去，每逢冬至、春节，举族聚集宗祠，行祭祀之礼，以示不忘祖先。

王家大院的导游词 篇 4

奢华的乔家，气派的渠家，壮观的曹家，今天我将带领大家去感受色彩最为浓重的王家大院。推开王家大院这扇厚重的大门，近 700 年历史的晋商文化长卷便展现在我们面前，中国民居建筑的典范，家族文化的表率，吉祥文化的标本，这里是中国耕读传家与官商经济的契合，封建文化与传统礼制的全释。

中国北方浑厚的黄土高原上，奇骏而悲情的绵山脚下，这片苍劲古卓的建筑群落负载着千百年华夏文明的映迹，深深的凝结在锦绣三晋的表里山河之中。

于是王家大院就有了许多称谓，中国民间故宫，山西紫禁城，华夏民宅第一宅，还有蜚声遐迩的口碑“王家归来不看院”，所以有人说，王是一个姓，姓是半个国，家是一个院，院是半座城。

王家大院地处晋中盆地的灵石县静升镇静升村，王家是太原王氏的后裔，南宋时迁至这里，清朝中期上升为名门望族，于是大兴土木，几近豪奢，修成了占地 15 万平方米以上的古建筑群落。王家大院建在背阴抱阳的山坡上，窑洞式设计使之夏无酷暑，冬无严寒，风水人气俱佳。这里的建筑群落，将砖木石雕陈于一院，绘画诗文书法熔于一炉，人物禽兽花木汇成一体，姿态分成，各具特色，既表现了大户人家的风范，又充分显示出自己身高位权的身份，达到了建筑必有图，有图必有意，有意必吉祥的境界。

王家大院被天然冲沟分为东西两片。各自建有城墙，修有城门，俨然两座森严壁垒的大城堡，靠石拱桥连接，跨度之大，令人惊叹。两片大院共有院落 54 座，大小不一，东边的大院是东堡院，也称高家崖，为 17 世纪王汝聪，王汝城兄弟兴建于嘉庆十年，也就是 1805 年的建筑群落。占地面积 11728 平方米，共 26 个院落，212 间房屋，建筑特点是背阴抱阳，背山而水，阴山构筑，依山重叠，层楼叠院，错落有致，建筑凭借山的高低，使平面空间结构立体化，山则因建筑的韵律而生气势。

走进王汝聪的住宅大门，可以体味到极高的文化品味，使我们能联想到王家的身份，走过联系与分割前后院的夹道，穿过垂花门，主人生活的区域便趁现在我们面前。上房是长辈居住的地方，楼上则是为小姐特设的绣楼，这种布局在封建社会宗法礼教制度上，使长幼有序上下男女有别，充分显示了大院建筑的时代性和民族性。位于大院西边的桂星书院、花园院虽然不大，却也十分幽静，奇花异草使人心旷神怡，即使在封闭的院内，仍可登高俯瞰欣赏大自然的景色，是主任修生养性，吟诗作对的好地方。

还有夹院是上学的私塾，可见主人对下一代教育的重视，的确王家有不少子孙从此走上仕途。东部是厨房院，前中后三个院落，里外共七道门，不同身份的人走不通的门，进不同的餐厅，由此可见，连吃饭庄户人家都是有讲究的。

过了石桥，便是西堡院，此建筑群早于东堡院 100 年，是建于清乾隆年间，19800 平方米，俯视西大院，其平面呈十分规则的矩形，东西宽 105 米，南北长 180 米，因只有一个堡门，正对着城堡的主街，雄伟的堡门为两进两层，一方刻有恒真堡的青石牌匾，一方镶嵌在堡门正中央，因堡门为红色，所以称之为红门堡。堡内南北向有一条用大块鹅卵石铺成的龙蛟街，长 133 米，宽 3.6 米，主街将西大街分为东西两大区，东西方向有三条横巷，一条纵街和三条横街相交，正好组成一个很大的王字，院院之间相互沟通，相互呼应，互相联系，是一条无形的纽带。

自 1997 年王家大院以中国民居艺术馆的名义正式开放以来，这个久藏深闺的室内桃源，以其花不知名分外娇的魅力，渐为人们关注与赏识，这个在中国大地，独处一隅乡间的闺院，确实令人反复吟哦！

王家大院的导游词 篇 5

大家好，我是今天的导游郭嘉伟，也可已叫我小郭导游，我今天带大家参观王家大院。

王家大院 20__年初，被评为国家四 A 级旅游景区，它建筑在清朝，它传承 5020__年的历史，20__年被国务院评为全国重点文物保护单位，同年 12 月 15 日列入中国世界文化遗产预备名单，王家大院总面积达 25 万平方米，共有 2078 个房间。

大家看到的每个台间上和柱子上都有成双成对的狮子在滚绣球，俗话说的好，狮子滚绣球，越滚越富有，还有一种说法就是狮子滚绣球，好事儿在后头，我也希望大家越来越富有。

现在我们来到了王家的后花园，这里曲水流觞，百鸟花香，绿树成荫，鲜花盛开，这里是人们来这里乘凉玩耍的地方，这里地形比较高，从这里的长城向远眺，可以看到一大部分王家大院的景色。

好了，现在开始自由活动吧，我要留下几个注意事项：不可以破坏花木，不乱丢垃圾，不破坏公物，以防小孩儿和自己的行李丢失，祝大家玩的开心。

王家大院的导游词 篇 6

好啦，王家大院到了，大家收拾收拾准备下车，跟随我前往王家大院，王家大院现开放高家崖、红门堡两个建筑群和王氏宗祠孝义祠三部分，共有院落 123 座，房间 1118 间，面积 4.5 万平方米。在这里呢我也只以个人对王家大院的简单的理解给大家简单的说一下王家大院的特点，还有大家进了王家大院之后应该看点什么，注意些什么，大家首先要注意的是王家大院的各处的砖雕、木雕、石雕，它们姿态分成，各具特色，其次如果站在王家大院的最高处的院墙上，俯瞰一下整个王家大院，大家会发现红门堡的整体结构是隐一个王字在内，又附会着龙的造型，大家在进入之后，仔细的看看，就会发现我所说的这些特点。因为咱们相处时间挺长了，我还想给大家留一个完美的印象，我不太想大家知道我才疏学浅，所以等等会有专业的讲解员为大家进行细细的讲解，我就在最后尾随大家，大家如果有事，就到队伍最后找我，或给我打电话，咱们整个王家大院的游览时间是三个小时，因为王家大院整个建筑群是院内有院，门里套门，就像迷宫一般，虽然不会走不出来，但极易走散。因此，进入王家大院之后，大人要带好小孩子，老人随我一块走，如果是中年人或年轻人和队伍失散的话不要着急，一个人在高宅大院里面游览也别具风趣，并且会在游览完之后对整个大院有着个人独特的见解，所以当走散时，你只需在三小时后，到咱们停车处集合，就可以啦。好了大家看到前面的那个穿着正是，留着寸头的殷俊小伙了没有，大家向那里靠拢，那位就是咱们的专业的讲解员，什么没看见，就是那个脸上有疙瘩的那个。

王家大院地处晋中盆地的灵石县静升镇静升村，王家是太原王氏的后裔，南宋时迁至这里，清朝中期上升为名门望族，于是大兴土木，几近豪奢，修成了占地 15 万平方米以上的古建筑群落。王家大院建在背阴抱阳的山坡上，窑洞式设计使之夏无酷暑，冬无严寒，风水人气俱佳。这里的建筑群落，将砖木石雕陈于一院，绘画诗文书法熔于一炉，人物禽兽花木汇成一体，姿态分成，各具特色，既表现了大户人家的风范，又充分显示出自己身高位权的身份，达到了建筑必有图，有图必有意，有意必吉祥的境界。王家年夜院是清代平易近居建筑的集年夜成者，由历史上灵石县四巨匠族之一的太原王氏后裔——静升王家于清康熙、雍正、乾隆、嘉庆年间所建，总面积达 25 万平方米以上。现以中国平易近居艺术馆、中华王氏博物馆开放的高家崖、红门堡两年夜建筑群和王氏宗祠等，共巨细院落 123 座，衡宇 1118 间，面积 4.5 万平方米。高家崖、红门堡工具坚持，一桥相连，皆黄土高坡上的全封锁城堡式建筑。外不美观，顺物应势，形神俱立；其内，窑洞瓦房，巧妙连缀。博年夜精湛壮不美观，天工人情地利。于貌似陈旧看法中千变万化，在连结北方传统平易近居共性的同时，又闪现出了卓越的个性妨现校总的特色是：依山就势，随形生变，层楼叠院，错落有致，气焰宏伟，功能齐全，根基上担任了我国西周时即已形成的前堂后寝的庭院气概，再加匠心独运的砖雕、木雕、石雕，装饰典雅，内在丰硕，适用而又美不美观，兼融南北情调，具有很高的文化品位。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/448074025024007024>