

浅论苏州古典园林的修复与保护——以耦园古建筑 保养及环境整治为例

浅论苏州古典园林的修复与保护以耦园古建筑保养及环境整治
为例程洪福苏州市园林和绿化管理局俗语云：

江南园林甲天下， 苏州园林甲江南。

苏州古典园林是我国古代文化遗产中的珍品， 源于春秋， 发
展于晋唐， 繁荣于两宋， 全盛于明清， 与建城 2 5 0 0 余年的
苏州古城基本同步产生， 以其独特的造园艺术风格闻名中外。

民国时期， 由于社会动荡、 外敌入侵、 园主频易等原因， 苏
州古典园林日趋衰败。

新中国成立后， 人民政府高度重视， 及时进行抢修、 整修或
重修。

1 9 6 1 年 3 月 4 日国务院首次公布全国重点文物保护单
位， 苏州拙政园、 留园榜上有名， 与颐和园、 避暑山庄并称全国
四大名园。

改革开放以来， 人民政府继续投入巨大的财力、 物力、 人力
修复和保护古典园林。

正是由于历代园林工作者不遗余力的保护， 才使得拙政园、 留
园、 环秀山庄、 艺圃、 耦园等 9 座苏州古典园林相继于 1 9 9 7
年、 2 0 0 0 年被列入《世界遗产名录》， 成为全人类共同的
珍贵文化遗产。

这既是对苏州园林保护工作的肯定，同时也给后续的保护管理工作提出了更高的要求。

古典园林的保护和修复既是一个老的话题，又是一个新的课题，需要不断地研究和创新。

2008年，苏州市园林和绿化管理局对世界文化遗产耦园实施古建筑保养及环境整治。

本文以此次修复为例，探讨新时期如何做好苏州古典园林的保护与修复工作。

一、历次修复概况耦园位于苏州市平江区小新桥巷，始建于清初，名涉园。

清同治年间，安徽巡抚沈秉成购得涉园废址。

沈秉成信仰道教，精通周易，按照八卦方位图对耦园建筑进行布局，形成东西两园耦合的格局，取名耦园，寓意夫妇偕隐、伉俪唱和，被誉为写在地上的爱情诗”。

东花园以黄石堆叠假山，表现阳刚之美，西花园以太湖石堆叠假山，表现阴柔之美，寓意阴阳和合。

独特的布局以及东花园城曲草堂、双照楼、黄石假山、山水间区域组成的一组景观是耦园的精华所在。

3301960年，园林管理处23接管耦园。

1961年上半年，园林管理处着手修复东花园，邀请著名园林专家刘敦桢、陈从周教授现场勘察指导24，修复了山水间、筠廊、黄石假山等处景点，基本形成现存格局。

修复结束后，东花园向社会开放。

文革期间，耦园一度关闭。

1979年2月，市政府决定继续整修东花园，并于1980年7月1日对外开放。

1986年，开始修复西花园，但因经费不足，尚未全部修复。

中西部曾被用作园林修建队办公地、园林技工学校、园林管理局职工住宅和红木仓库。

期间，中西部因使用功能不同，建筑格局发生一定程度的变化。

1993年1月，市政府决定修复耦园中西部，并列入当年实事工程，修复结束后于同年10月1日对外开放。

在经营管理上，耦园经营权实行承包管理模式。

由于经营公司缺乏世界遗产保护的意识和技术力量，建筑、植物、陈设等方面得不到应有的保护，甚至出现一定程度的破损，造成耦园与其它古典园林在保护管理方面存在较大的差距。

同时，历次修复中，由于经费短缺等因素，在材料、工艺使用上存在着许多不符合修旧如旧的原则，造成一定程度的保护性破坏”。

世界文化遗产的原真性没有得到应有的保护，这与世界文化遗产保护的要求不相符合。

2008年3月，苏州市园林和绿化管理局决定对耦园实施古建筑保养及环境整治，逐步收回经营管理权。

在整修开始前，园林和绿化管理局先后数次邀请建筑、园林、民俗、文史、植物等方面的专家展开论证，不断完善整修方案。

在整修过程中，也定期邀请专家现场指导，解决施工过程中出现的问题。

2008年底整修结束，耦园整体环境水平得到了较大成的提升。

二、运用传统材料、工艺，保护建筑及构筑物原真性苏州古典园林由建筑、叠山、理水、花木、铺地及陈设诸要素构成，是融传统诗词、绘画、书法、雕刻、音乐、戏曲艺术于一体的综合时空艺术。

建筑形式、用材具有浓郁的江南风格。

（一）建筑维修和保养建筑被称为园林的面目”。

中国古建筑的木质构造形式很容易遭到破损，保存时间较短，因此，使用传统材料和工艺对建筑进行维修和保养显得尤为重²³苏州市园林管理局前身。

1981年3月14日，苏州市人民政府将园林管理处调整为苏州市园林管理局。

24 苏州市园林管理局编史办公室. 耦园志(初稿). 1990年1月. 第5页. 331要。

此次整修主要包括建筑油漆、花窗钩线粉刷、戗角维修、木

构件维修和更换、屋面清理、墙体修复等内容，涉及主要建筑有载酒堂、城市山林、无俗韵轩、双照楼、还砚斋、城曲草堂、山水间、藤花舫、藏书楼、织帘老屋、走马楼等，计古建筑19座，施工面积近5000平方米。

主要内容有：

第一、维修屋面，更换木构件。

由于风吹雨蚀，古建筑屋面出现损坏，需要更换碎瓦。

维修期间，对于一些已经开裂、损坏木构件及时进行维修和更换，有效地保护了古建筑。

在维修住宅大厅、轿厅屏门时，发现1993年整修用材不规范的现象。

依据传统，大厅屏门应使用杉木，而使用了现代建筑材料三合板。

此次整修使用原工艺和材料恢复了传统了杉木白善门。

第二、采用传统工艺实施建筑油漆。

对于一些木构件中附属的雕刻图案，要求施工人员仔细清理反复打磨至线脚轮廓完全清楚后再进行油漆。

油漆后的雕刻图案十分清晰。

另外，前几次修复时，东花园安乐国、还砚斋、城曲草堂的油漆采用了桐油材料，古朴典雅。

此次油漆时仍旧使用桐油按照传统工艺恢复原样。

第三、 戗角维修， 花窗勾线粉刷。

整修过程中对一些破损的戗角按照传统工艺维修， 恢复原样， 共计 20 处。

此次维修也对花窗进行勾线粉刷， 使其线条清晰， 层次分明。

第四、 打通走马楼。

走马楼是耦园建筑的主要特色， 从东花园双照楼通过二层走廊可以直通西花园藏书楼。

由于上世纪 90 年代建筑维修时西花园锁春" 建筑格局发生改变， 致使走马楼被阻断。

此次维修时， 对锁春 建筑进行翻建， 使走马楼东西得以贯通。

(二) 陋作修正和复原此次整修工作， 对历次维修中用材不规范， 未采用传统工艺的内容进行修正， 恢复历史原貌， 保护遗产的原真性。

1、 正门大门采用竹条贴面， 简洁朴素， 与江南地区建筑风格及园林主人归隐的意境相吻合， 整修中予以保留。

90 年代修复时， 大门两侧墙面采用线条仿砖细贴面， 墙顶与屋檐梁架漏空， 间隔约 30 厘米。

这种形式不符合传统建筑规制。

多位专家提出了修正意见。

为了确保修复风格与晚清苏州地区的建筑风格相符， 工作人员多次到平江历史街区寻找证据， 在大新桥巷 28 号发现编号为 0

96332 号控制性保护建筑的正门与耦园正门建筑年代相近、

风格相近。

2 5 最后， 决定按照 0 9 6 号控制性保护建筑正门式样恢复， 将正门两侧墙面增高， 与梁架连接。

墙面去掉仿砖细线脚， 恢复白墙。

阶沿石以上 1 米高墙面使用砖细贴面。

大门恢复后， 整体风格典雅， 与周围环境十分协调。

2、 平泉小隐 、 厚德载福 "、 诗酒联欢 门楼这三座门楼位于耦园中部住宅区， 由南向北依次为平泉小隐 、 厚德载福 、 诗酒联欢 "， 砖雕规格、 档次也逐渐提高。

9 0 年代修复时， 存在用材、 工艺不规范的现象， 如平泉小隐 "、 厚德载福 " 门楼贴面按照传统应使用砖细材料， 却使用了明显具有现代风格的水泥纸筋， 与古典园林的风格极不相称。

诗酒联欢 " 门楼雕工精细， 是住宅区域规格档次最高的一座门楼， 但建筑风格却是墙门形式 2 6， 围墙高度与门楼顶部一致， 不符合传统建筑规制。

在深入研究和听取专家意见的基础上， 技术人员使用砖细材料和传统工艺按原样更换平泉小隐 "、 厚德载福 门楼贴面的水泥纸筋材料。

对于诗酒联欢 门楼， 则将门楼两边围墙高度整体降低 5 0 厘米， 地面往上 1 米墙面使用砖细贴面， 以突出门楼的威严气势。

3、 庭院假山花坛、 铺地由铺地、 假山、 花坛组成的庭院是

苏州古典园林造园艺术风格的主要表现形式之一。

因此，铺地、假山、花坛艺术水平的高低直接影响园林的整体环境水平。

由于历次修复及维护管理不到位，存在着假山堆叠、铺地手法艺术水平低、植物配置不合理等现象。

中部住宅区域由于历次修复不彻底，整体环境质量有待进一步提高。

东西花园的假山花坛、铺地保存较为完整，整修中仅采取勾缝、加固等措施。

因此，此次修复主要集中对中部区域不符合古典园林保护要求的陋作进行了修正和复原。

整修前，城市山林"（轿厅）南侧庭院东西分别种植白玉兰、二乔玉兰，白玉兰长势较差，地面积水严重。

东侧花台杂乱点缀太湖石。

整修时，对整个庭院进行清理，将东西花台采用青砖铺地，解决积水问题，同时，留出数穴，并用花岗石栏围土。

另外，施工人员在东侧铺设青砖时发现了一口古井，予以保留，并配与之适合的石基座和井圈，进一步丰富了庭院景观。

2 5 此建筑年代为太平天国后期所建，当时为天平天国忠王李秀成属下将领所有。

2 6 墙门与门楼的区别：

墙门顶部高度低于围墙，门楼顶部高度高于围墙。

3 3 3 诗酒联欢 门楼庭院位于住宅第三进，排水不畅，整个区域地面潮湿阴暗。

经过论证，决定按照传统工艺在庭院东西两侧制作青石花坛，雕寿桃、鹿、葡萄等吉祥图案。

另外，留出4只树穴。

其余区域采用花岗石铺地，清理排水窖井，使整个区域干净整洁。

植物配置方面，采用苏州园林传统植物，丰富文化内涵。

2 7 调整结束后，整个庭院空间开朗，采光较好，植物配置的文化内涵也有较大提高。

无俗韵轩 北侧庭院位于耦园中部住宅与东花园过渡区域。

庭院内湖石花坛分为三个层次，具有国画平远山水"的意境，艺术价值较高。

由于管理不到位，花坛内水土流失严重、部分湖石缺失。

花坛内植物配置主要为桂花，品种单一、密度较高。

另外，庭院内铺地由于养护不到位、排水不畅，容易积水，导致铺地破损。

这些因素影响了整个庭院的景观效果。

庭院的整修内容为：

第一、沟通排水窖井、重新铺地。

第二、在保持原状的基础上，根据湖石形状和纹理进行清理，

使其层次分明。

第三、调整植物品种，丰富植物景观 2 8 。

调整后，整个庭院环境大为改观。

无俗韵轩"与住宅区载酒堂相连的过渡走廊原有布局为铺地与假山花台结合的小型天井。

整修前，铺地破损、假山堆叠手法和艺术性较差。

古代匠师把假山堆叠技法总结为三十字诀：

安连接斗跨（跨），拼悬卡剑垂，挑飘飞戗挂，钉担钩榫扎，填补缝垫杀，搭靠转换压。

2 9 假山堆叠讲究运用绘画原理，符合自然之趣，可谓片山多致，寸石生情。

此次整修采用传统技艺重新铺地、堆叠假山。

湖石间按照纹理衔接，过渡自然，并且与东侧墙面屋檐呼应，高低错落有致，气势流畅。

花坛内植物采用松、竹、梅传统配置形式，形成一组优美的景观，俨然一幅国画。

通过按照原材料、原工艺"对耦园实施建筑维修保养以及对一些不符合古典园林整体风格的构筑物进行修正复原，历史原貌得到较好的恢复，整体风格更加协调。

· 三、增强植物配置艺术性，美化园林植物景观花木是园林的毛发。

花木在丰富园林景观、增加景深层次、局部生态 2 7 植物配

置第三部分作详细论述。

2 8 同上 2 9 中国大百科全书编辑委员会. 中国大百科全书 [建筑、 园林、 城市规划]. 北京:

中国大百科全书出版社, 1 9 8 8 年, 第 1 2 5 页. 3 3 4 环境构成等方面发挥着重要作用, 是衔接园林建筑、 叠山、 理水三者间的过渡环节, 也是园林构成诸要素中唯一具有生命的元素。

由于花木本身的特性也包含了江南地区特有的民俗习惯及中国文人士大夫的情感, 这又赋予了花木丰富多彩的文化寓意。

寒三友 松竹梅象征文人坚忍不拔的气节, 白玉兰象征品性高洁, 等等。

在园林花木配置上, 苏州古典园林师法自然, 吸取我国传统山水画的精髓, 与山石、 水面、 建筑有机结合, 形成一幅幅优美的山水画。

花木品种的选择方面, 根据区域功能差异主要选取乡土观赏植物, 形成观花、 观叶、 观果等独具特色的季相景观。

由于生、 老、 病、 死的特性, 花木是园林景观中极易发生变化的要素。

大风、 雷击等自然灾害都可能危及花木景观, 甚至导致死亡。

随着时间的推移, 花木高度、 冠幅发生变化, 也直接影响园林景观效果。

因此, 为了维护园林的景观效果, 加强修剪和选用乡土品种

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/827110042033006155>